# Pis Mis Kelle

NHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

ANLIYORUM OLANI BİTENİ. Bİ DAKKA... DURUN!

AA... BEN DE. BEN DE...

BANA DA SIÇRADI Bİ ŞEY...

AA! Bİ Şİ OLDU BANA!.. TAM PATLAMA SIRASINDA ÜSTÜME Bİ Şİ SIÇRADI. HER ŞEYİ ANLIYORUM ARTIK. ZİHNİM AÇILDI. TÜRKİYE ÜZERİNDE OYNANAN KARANLIK OYUNLARI, ÇEVRİLEN DOLAPLARI HER ŞEYİ, HER ŞEYİ... APAÇIK... KİMSE KANDIRAMAZ BENİ ARTIK!..

• Hiçbir dikiş ağacı bulunmayan" memur oğlu Ahmet Özal şimdi de Alman "Deutsch-Schweizerizche" bankasını satın aldı!

• Batman'da iki gün içinde "faili meçhul" 5 cinayet daha işlendi!..

# Açık Tencere

Geçenlerde televizyondaki b sohbet programında ünlü ses sana çısı Kibariye'yi izledim. Ve ona b defa daha hayran kaldım. Hem s sine, hem de içtenliğine, mütevaz liğine. Bu arada küçük bir nokta vs ki asıl değinmek istediğim şey d o... Sohbet sırasında stüdyoda bu lunan konuklardan Kibariye'ye bi soru yöneltildi. Soru da şu: "Sulu kuleli olduğunuz doğru mu?" Kiba riye, soruyu büyük bir samimiyetl yanıtladı. Roman kökenli olduğu nu, yalnız bütün insanların eşit ka bu edilmeleri gerektiğini son dere ce tatlı bir tavırla ifade etti... "Bun da ne var?" diyeceksiniz. Şu var.. Benim sezdiğim kadarıyla, Kibari ye bu soru karşısında hafif de olsa bir savunma pozisyonuna girdi. İş te ben, bunu yanlış buluyorum. 1993 Türkiye'sinde insanlar köken lerinden sözederken hâlâ birtakım açıklamalarda bulunuyorlarsa ora da durmalıyız. Türküm, Kürt'üm, Lazım, Romanım demek neden ye terli olmuyor. Neden Kibariye gibi büyük bir sanatçı bile buna birkaç cümle daha eklemek zorunda kalıyor. Bu, giderilmesi gereken bir eksikliktir. Büyük iddialarla ortaya çıkan, hızla demokratikleşme çabaları içinde olan bir Türkiye'de, ikibinli yıllara yaklaşılırken yakışıksız görünen bir durumdur. İnsanlar kökenlerinden sözederken, havadan sudan söz ettikleri sırada ne kadar rahatsalar o kadar rahat olmalılardır.

Yücel Kahraman-İST.

## DUYURU

Şarkıcı, besteci, piyanist, aktör Tom Waits'in şarkı sözleri Elvan Okaygün'ün çevirisiyle Korsan Yayınları'ndan çıktı.

DERHAL TUTUKLANSIN! YABANCI DEMOKRATİK KURULUŞLARLA İRTİBAT KESİLSİN. PARTİLER KAPATILSIN! ASGARİ ÜCRET DONDURULSUN! SENDİKALAR, DERNEKLER LAĞVEDİLSİN! SOKAĞA ÇIKMA YASAĞI KONSUN!

BehiçPek

NERDEN GELİYO BU IŞIK HÂLÂ? ÖLMEDİ Mİ BU ADAM YOKSA ...

YOK, ÖLDÜ DE Bİ ŞEYİ HESAPLAYAMADIK. ONBİNLERCE İNSAN SOKAKLARDA MUMLARLA YÜRÜMEYE BAŞLADI... GECELER HARAM ARTIK BİZE ...

BehiçPek

AH, İSTERSENİZ GİDEBİLİRİM. ODAMDA HAYALET GÖRDÜM. KORKUYOM DERKEN CİDDİ SEVİŞMENİZİ YARIDA KESTİM İÇİN ÖZÜR DİLİYORUM. TAM DA ANNEMİN ÜSTÜNDE EN SEVDİĞİNİ YAPIYODUN - İNŞALLAH BAŞKA BİR ZAMAN. BENİ ANLADIĞINIZ İÇİN SAĞOLUN.

LAN OOLUM SUS YAA! HAY ÇENENE SÇIYİM! YAT ZIBAR UYU! ANANI BAŞKA ZAMAN DÜZERİM, DERT ETME SEN!

YENGE NE GEREĞİ VARDI ZAHMET ETMİŞSİN...

AY ESTAĞFURULLAH, NE ZAHMETİ... Aptal kafa koca, nene gerek senin Yurttan sesler korosundaki arkadaşlarını yemeğe çağırmak. Yahu bari söyle de şöyle masanın etrafına buyursunlar... Ne cins herifler bunlar böyle.

TEKİN ve ERDO...

AN MİNA KODUĞUMUN KARISI! MAVİ GÖNLEEM NERDE!... SÇCAM AAZINA! BUL ŞUNU!

DÖTÜME SOKTUM! AYOL NE BİLİİM BEN NERDE AKŞAM YATARKEN NEREYE ATTIYSAN ORDADIR PEZEVENK!

AY ALLAAM, ÇOK HOŞUMA GİDİYO ŞUNLARİN LAF KAVGASI... ÖLCEM GÜLMEKTEN. BİRAZCIK DAA DALAŞSINLAR, VERCEM GÖMLEKLERİNİ!

Metin ✦ Derya

NERELİ? ÇORUMLUYUM MU DEDİNİZ? ÇIK ÇIK. ÇORUM'DAN ADAM ÇIKMAZ!

AH ULAN ÖKÜZ! KIZ ARKADAŞIM YOK, BİRİNİ TANIŞTIR, DEDİN. SANA DA KIYAK YAPALIM DEDİK, AMA ÇIK. NATO KAFA NATO MERMER! SEN SAP KALMAYA MECBURSUN! ABAZANLIĞA HÜKÜM GİYMİSSİN! ABİDESİN, BAYRAKSIN, EKÖLSÜN, DÖTSÜN, YAVŞAKSIN!

TEKERDER

TAKSİMETRE ALDI BAŞINI GİDİYO. BEL VAZGEÇELİM ŞU KAN DAVALIMIZI VURMAKTAN BABA. BULAMIYCAZ GALİBA... ÇOK KORKUYOM TAKSİMETREDEN BABA...

BEN DE ÇOK KORKUYOM, AMA DÖNÜŞ YOK. YÜZ YILLIK KAN DAVASI VAZGELİYO. BU TAKSİMETRE DALGASI TİRSİTİYO BİZİ. HAY BABAYIN KEMİĞİNE İSTANBUL.

CAFE

BUTİK

50.000

AVOKADO İSTİYOM! NE İSTERSENİZ VERMEYE HAZIRIM! KRİZİM GELDİ... AVOKADO!

MAL HAZIR BEYBİ. ÖNCE SOYUN BAKALIM. HER ŞEY KARŞILIKLI...

GECEKONDU KIZLARINI BATAĞA DÜŞÜRMEK İÇİN ÖYLE ESRAR NEYİN GEREKMİYO ABİ. AVOKADO, KİVİ GİBİ ŞEYLERE ALIŞTIRIP DÜŞÜRÜYORUZ.

Tekin ✦ Derya

# Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLA

Gecenin bi vakti... Bi arkadaş ziyaretinden dönüş... Tarlabaşı, arka sokaklar...

NIGHT CLUB

HİŞT GÜZELİM, BAKSANA BİYOL-ATEŞİNİ ALABİ-LİR MİYİM?

EYVALLAH... HİŞT DUR YA. BAK NE DİYCEM. PARAN VAR MI? MEMNUN EDERİM. İSTER MİSİN HA?

I-IH İSTEMEM. GİTMEM LAZIM.

YA DURSANA BİRAZ. ÇOK PARA İSTEMEM. KIŞTIR Bİ YÜZLÜK YETER. HEMEN ŞURDA OTELDE KALIYORUM. BAKMA ÖYLE YAŞLI GÖRÜNDÜĞÜME. VÜCUDUM SIKIDIR. YA DURSANA, PARAN MI YOK? PEKİ GEL. PARA İSTEMEZ.

HAYDAA

YA BAK. SORUN PARA YA DA YAŞIN FİLAN DİİL. İSTEMİYORUM. YANİ, TARZIM DİİL, BÖYLE...

BE GÜZELİM MÜŞKÜL DURUM DAYIM, ANLASANA. KAÇ HAF-TADIR OTELE BİTEK MÜŞ-TERİ GÖTÜREMEDİM... ODADAN ÇIKARICAK-LAR... BİRKAÇ GÜNE KALMAZ...

HADİ BE. OTEL ŞURACIKTA ZA-TEN. İKİ DAKKA GELİVER. YAT-MAN GEREKMİYO. MÜŞTERİM GİBİ TAKIL ON DAKKA... HADİ, KIRMA ABLANI...

NASIL ÇIKARI-YORLAR OTELDEN. ODA PARASINI MI ÖDEYEMİYO-SUN?

SEN BİLMEZSİN. İŞ ODA PARASINI VERMEKLE BİTMİYO. HERİFLER ASIL PARAYI GETİRDİĞİMİZ MÜŞTERİLERDEN ÇIKARIYO. İÇKİSİYDİ, BAHŞİŞİYDİ FİLAN. BOL MÜŞTERİ GETİRECEK BİSÜRÜ GENÇ KARIYLA DOLU SOKAKLAR...

OTEL

YANİ HEM YATIP KALKIP HEM DE İŞ TUTABİLECEK BÖYLE OTEL BULMAK ZOR BU ZAMANDA. İŞTE GELDİK AL ŞU 70 BİNİ. İÇERDE VERİCEKSİN...

CİVCİV, BAK BİMİSAFİRİM VAR. MUAMELESİNİ YAPIP GÖN-DER PEŞİMDEN. ÇAY TAZEYSE BANA DA BIRAK DİBİN-DE...

YATAK ÜCRETİ YETMİŞ-BİN BİRADER. EMANET VARSA EKSTRA ÜCRET. İÇKİ FİLAN LAZIM MI?

ŞEY, EVET... UFAK VOTKA BİDE VARSA SODA... HEPSİ İLAÇ EDİYO...

EEĞĞ... HEPSİİ... YÜÜZ.. ONBİN...

TAMAM... BUYRUN...

NE DİYE MASRAFA GİRDİN Kİ? İKİ KATINA KAKALA-MIŞTIR İÇKİYİ...

BOŞVER... İÇERİZ...

SKTİR LAN BÖTOĞLANI! YATAĞI ÇARŞAFI BATIRDIN AYYAŞ PUŞT!.. SKTİİR ANANIN DAMINA KUS!. IIYY!

ÖEEK!

AZ KALSIN SURATIMA KUSUYODU İTOĞLUİT. KIIZ ABLAA. KAPMIŞIN DELİKANLIYI MAŞALLAH!

EE... DAHA ÇOK DELİ-KANLILAR KAPARIZ EVELALLAH! ABLANI NE SANSIN SEN KIZIM...

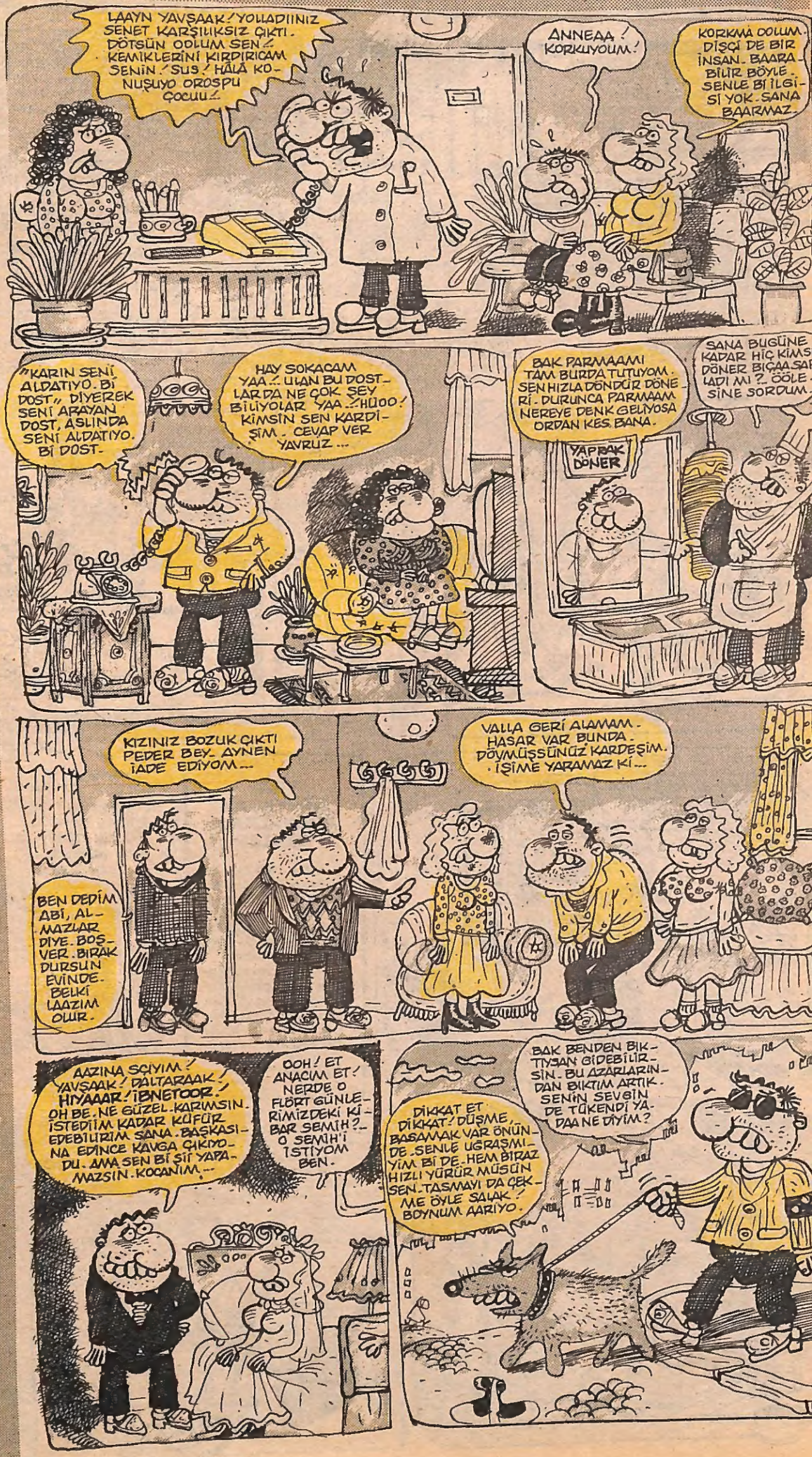
DEVAMI 14. SAYFADA

SELÂM!.. Hani ben devamlı burun ve içindeki şeylerden
ediyom ya, küçük kardeşimin "Baak, benim aabim yazar,
örgüde yaziyo oolum" diyerekten, zorla yazılarımı okuttuu
arkadaşı, kardeşime demiş ki: "Senin aabinin çok mu sü-
akiyo?" Hah haa, yok lan, sandın gibi diil. Benim bur-
acaaip temizdir. Çünkü içindekileri her fırsatta parmaam-
çarıp atıyom. Meselaa sen şimdi gel burnuma "Tık tık"
vur, içi yankı yapar. Çok temiz ve boştur burnum. Sen
iğe burnunu sokma bakiim. Sanırım espri yaptım.
Manita veyaa, her ne boksa, güzel bi kızla konuşuyoz, ya
üzel dudaklı bi kızla. O konuşurken gizlerine bakıyoz tabi.
hem gözler ve dudaklar arasındaki mesaafe çok dar olduu
hem de, birazcık da bizim canımız istedii için, ara sıra du-
arına kayıyo bakışımız elimizde olmadan. Bunu farkedip
ıyo, paketten sigara çekip yakmak gibi yardımcı hareketler
sinde bakışlarımızı bi süre başka şeylerle meşgul edip din-
dikten sonra, tüm gücümüzü toplayıp tekrar bakıyoz göz-
ne... Keşke, kızların dudakları ve gözleri arasındaki mesaa-
bi metre olsaydı. Çok garip bi yaratık olurlardı ama, bi met-
bakış oynaması kolaylıkla çakılıcaa için, dudaklara yan-
ıla bakma stresi de ortadan kalkardı... Aa inanmıyo, ister-
n.

SEVERİM:... Altı ve yanı şeffaf plastik, üstü ince jelatin
, reçel kutularını açmayı. Herhangi bi yerinden bıçakla de-
iz. Sonra o uzun "Cıırt" şeklindeki yırtış. Yavaşça açı-
Jelatinin altına da reçel sıvanmıştır. Onları bıçakla sıyır-
ne güzel olur... Ucu çatallaşmış resim fırçasının o çatal
ma, aazımda tükürükle ıslatarak, karikatürlerdeki fırça ucu
şekil vermeye çalışmayı... Naylon poşetlerin, tutulan kıs-
da, imaalat sırasında ortaya çıkan, saa sola salınan, nay-
parçacıklar vardır, ha işte, onları koparmayı...
0,5 veyaa 0,9 gibi cinsleri olan, basınca, ucundan minik bi
kan kurşukalemler ne güzeldir. En popüler marka: Atlas.
basarsak, çok, az basarsak, az uç çıkar ucundan. Bi ara,
de uç kalmadını farkeder, korkarız. Ama basarız yine de-
. İnanırız, olmalıdır içinde uç, çok istersek çıkar. Ve gö-
ir ucun, o ince siyah ilk kısmı. Oh, varmış demek içinde.
anız. Aa, o da ne!.. Ay ne kötü, meğersem çok kısaymış
ç. Kâada bastırınca içeri kaçıyo. Durmuyo kalemin ucunda.
önceki sevincimiz kâbusa dönüşür. Belki bi taane daa var-
r. Hadi dene...
KOLAY GİRER, ZOR ÇIKAR:... Kâat mendil paketimiz-
bi mendil çekeriz. O kadar kolay gelir ki, gelirken başka
ndilleri de ayartır. Bi kaç mendil çıkar dışarı. Fazlasını geri
mak isteriz. Hadi bakiim. Kolay çıkaar, zor girer!.. Ceketi-
in kolu ucundan, kazaamız, veyaa, kazaamızın kolu ucun-
gömleemiz çıkar. Hoşumuza gitmez bu görüntü. İçeri sok-
k isteriz. Omzumuzdan falan çekiştirir, sokarız kolun içine.
süre raat yürürüz, sonra tekrar çıkarlar dışarı pis pis sırıta-
k. Kolay çıkaar, zor girer!... Koltuk araları vardır, hep bişii
ar içlerine. Çok dardır o aralık. Nası kaçar, nası girer, hiç
amayız. Elimizi aradan uzatırız, kaçan o bişeyi almak için,
elimizle de, koltuğa bastırırız ki, elimiz sıkışıp acımasın ve
at hareket etsin. Yakalayamayız o şeyi ama, derindedir. Ko-
girer, zor çıkar!...
NOSTALJİ:... Kalem kutularımız vardı, kocaman, bi sürü
maan olan. İçinde de, yarım daaire minik lastikler vardı. İç-
ine kalem sıkıştırırdık o lastiklerin. O kadar çok kalemimiz
rdu ki, lastik sayısı yetmez, bi lastiğe iki kalem sokardık zor-
ıyarak. Yırtılcak gibi olurdu o yarım daaire lastikler.... Bi de
ıyımız vardı bizim, plastik, dışı tırtıllı beslenme çantalarımız.
taane plastik çıtçıtı vardı, kapatmak için. Dayanıksızdı bunlar.
Çıtçıtların biri kopar, diğeriyle idaare ederdik. Okula giderken
allanırdı çantamız, açık kısmı tarafından. Bi çatal çıkardı tır-
lı parmaklıkların arasından. Etraafı seyrederdi bi süre, taaki
farkedip de, tekrar onu elbezimizin içine sarana dek.
AYRINTIKONUK: Mahir Kohent...
Sınav için gerekli bütün belgeleri mürekkepli kalemle dol-
durduktan sonra, sıra fotoğraf yapıştırmaya gelir. Ayrılan yere
fer düzgün kescez umuduyla bi daa sarılırız makasa. Krava-
n yanlızca düğüm yeri görünür. Fotoğrafı inceltmek gerekir
yapıştırmadan önce. Tırnaamızla arasını açıp, bi katını ayır-
ya çalışırız. İnce bi parça çıkar önce. Kalanı olduu gibi du-
r. Öbür kenarından da alalım derken, bu kez kalın bi parça
kar. Ece diye çektiimizde, bi tarafı yırtılıverir. Daa fazla par-
lamamaya dikkat ederek uhuyla yerine yapıştırırız. Yırtık izi
beyaz beyaz sırıtır. Belgeleri teslim ederiz. İçimiz raattır....
BİŞİ:... Evlerinde düzenlemiş oldukları Kelle Paneline ka-
amadım için, Zelâl ve Seyfettin'den özür diliyom. İstiyerek
olmadı, elim çarptı....

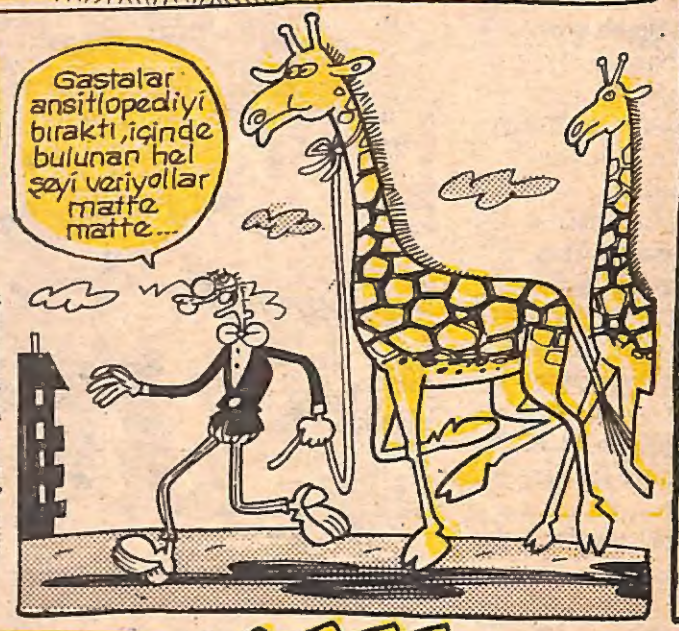
# KAÇ DENE GARİSATÖRS

espriler: MET-FIO
çizen: ENG



# MUHLİS BEY ve Yavum

MİTHAT



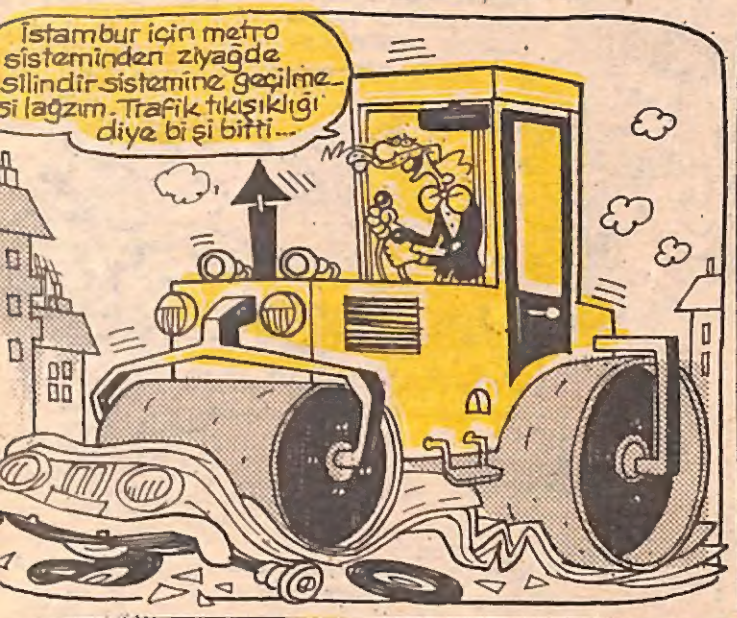

## KÜNTÜRÜMÜSE SAHYİP ÇIKALIMLIM!

**Yazan: Küntür sahibi Muhlis Beyğ**

Gittikçe uzanan birssürü küntürümüz saman süreciğinde yitip bidiyor mozahik kibin. Meselağa Arizonalı insanımızın bimbir emekleri ileyle ürettiyi domestiç tütünleri hebağ oluyol... Deve sigarasısı, ne biliyim bir marbolo sigaramıs, Anatolumuzun bağrından sırtından kopup gelmiş sığırtmaçlarımıs kovboylarımus geçin sıkıntısı geçirtirken bis ne yapıyolus burda?

Gelenetsel hamburgenimis tağrihe karışaçak, bis uyuyoluz... Hoca maç Tonalt oğullarısı mağli sığıntı içisinde. Kezağ ha kezza...

Sinema ve Terevizyom sanağyimiz şükürler olsun iyi gidiyol. Evde tek başıma, Romba vs. kibi filmlerimis altın portokal, elma, muz ve ıspanak dallarında başa güneşiyol. Fakak Dallas kibi, Harnedan kibi eski Osmamli eski Selçuklu - Angilo Saksafon Cilinton eserlerimis harvur vurulup sarman sunuluyol. Neyler pahasısına elde edilmiş çayırlarımısda saf saf gezerkene araklanıp ekmeye sokulan "Ferit-Çıkın"larımıs bağzı açlara keşkeş çekiniyor. Kezkezâ gûsel dilimiz de bozurmiya yüz tuttu... Hoş, bunin uzmanlarısı vai bok yimek bana düşmes. Zatten özer ratyolarımısın bazzıları bu sorungaçlarımıza temas ediyol. Kıvrak, yılan kibi süzgeç ve fişlek dilleri ileyle temis bir İstambur-city Türkçesisini yaymıya çalışıyollar. Zağten dilin kemiyi olmadıyı içim et sıkıntısısı da çekilmiyol. Aloha şükür iyi taraflar da var yanlarda... Önlerde...




## YENİ DOĞYACAK ÇOCUKLARA İSİMLER

Erkek olurssa: Cemilbağ, Tören, Orhantuz. Avarcan, Canaval, Alibeş, Doğurgan. Dörtgen, İplik, Takozhan, Dübeş, Viteskan, Otocam, Biniki, Onbeş...

Kız olucaksa: Nurpele, Tuğlagül, Kılseren, Sevenkuş, Yılan, Üçsaç, Beşşeker, Çekyat, Gitbe, Krizten, Aykıç, Sürahi ve Aliyen.

Adam olaçaksa: Muhlisbey.

...000 MURATHAN MUNGAN'IN ÖYKÜSÜNDEN... Derya Sayın

Köy durağı, bir hüzün mekanıdır... Dört mevsim sonbaharı yaşar... İnerken solda bir kulübesi durur... Boyası dökülmüştür. Bir görünüşü vardır... Telefon kulübesi... Tarihini bilmemiş olsanız, onun için de «asırlık» diyebilirsiniz.....

Kulübenin arkasında iki katlı yaşlı bir bina vardır. Bir bırakılmışlık duygusu yaşar, İdosun eskittiği yüzünde.... Pencerelerine hep yağmur yağar.....

Kirli beyaz, buruşuk pardesüsü nün ceplerinde ellerini taşıyarak Sokağın yokuşunu inen genç adam, mutsuz, hüzünlü ve karam sardı... Geleceğini ve geçmişini ince bir sızıyla düşünüyordu... O sızılı boşluk.....

Elleri zaman zaman metalin kara soğuğu na değiyor...

ürperiyordu.

Durağa inmek için yan sokaklardan birine döndü... Denize ve durağa inen o uzun sokağa çıktı Karşısında kalın mavi bir çizgi olarak deniz duruyordu... Dalga lanarak duruyordu... Bütün deniz benzetmeleri tüketildi... Bunu düşündü... Denizi anlatmaya hiçbir şey yetmiyordu artık...

Denizin kıyısında, Sarıyere giden otobüslerin durduğu o duraktan binerdi hergün otobüse O durak yaşantısının bir parçasıydı... Berberi, eczaneyi, telefon kulubesini, küçük sahil lokantasını o da biliyordu... Hepsinin önünden geçti... Tam karşıya geçerken, bir gelin arabası yavaşlayıp durdu...

lokantasına girdiler... Lokanta nam karşısına düşüyordu... Ca sındaki masaya oturdular... Ge ın kıyısına oturdu... Yüzünü aç ince bir siyahlık, kırmızılıklı (Gözleri, dudakları, hülyası)....

Gelinle gözgöze geldi Genç Adam Bir kaç kez daha gözgöze geldi... Bir kaç otobüş geçti, binmedi....

Balık söylemişlerdi... Gençadam bir vurgunu yaşıyordu bir karasevdayı...

Bu gelini deli gibi seviyordu Bu düşü deli gibi seviyordu

Az sonra otobüs duraktan ağır ağır kaydı... Baktı Gelin, yoktu Durak boştu... Gitmişti...

ANKARA

Yerinden Fırlamıştı Gelin..

Masadakiler olup biteni anlamadan o'na baktılar... Genç Adam gitmişti.....

genç adam durağın az ıde duruyordu... Gitmemişti. emişti yanlızca... Sev den emin olmak istemişti... ıse inanmak istemişti... iyordu... O'nu kimseye bı dı artık; kararını vermişti..

Az sonra çıktılar lokantadan... Arabaya yöneldiler Genç Adam yaklaştı onlara tam arabaya bineceklerdi ki tuttu gelini kolundan...

GİTME SENİ SEVİYORUM...

BİLİYORUM AMA YAPACAK BİR ŞEY KALMADI

PEKİ BENİ SEVMİYOR MUSUN?..

BÖYLE BİR ŞEY BİLİYORDUM ZATEN, EVLENECEĞİM GÜN BÖYLE BİR ŞEY OLACAĞINI...

BENİ SEVDİĞİNİ OLSUN SÖYLE HADİ... SÖYLE BİR KERE OLSUN....

BUNU ZATEN BİLİYORSUN...

OLSUN SENDEN DUYMAK İSTİYORUM!..

SENİ SEVİYORUM!..

ARTIK SENİ BIRAKMAM

EVLENİYORUM BEN GİTMEK ZORUNDAYIM...

ÇARESİZİM İNAN... NE YAPALIM BİLİRİZ Kİ HEM... BEN ÖMRÜM BOYUNCA SENİ BEKLEDİM, AMA SEN ÇOK GEÇ GELDİN... ÇOK..

DAHA ÖNCELERİ HEP BAŞKA ŞEYLER OLDU, BAŞKA ŞEYLER, HEP AYAĞIMA TAKILAN BİR SÜRÜ ŞEY... ÇOK SEVİYOR BENİ HİÇ OLMAZSA BENİ ÇOK SEVEN BİRİYLE EVLENMEK İSTEDİM... GEÇ KALDIN SEN ÇOK GEÇ GELDİN!..

SENİ ÇOK SEVİYORUM SENİ ÇOK SEVİYORUM... SENİ SENİN SEVEMEYECEĞİ KADAR ÇOK SEVİYORUM... SENİ UĞURUNA BÜTÜN ŞEYDEN VAZ GEÇECEK KADAR SEVİYORUM.... SENSİZ YAŞAYAMAM....

KONUŞACAK BİRŞEY YOK İNAN... GEÇ KALDIN... GEÇ KALDIK... AMA DÜŞÜNSENE SEVEREK AYRILIYORUZ... HİÇ OLMAZSA BU AYRILIĞI YAŞATACAĞIZ KENDİMİZDE...

AMA HİÇ BİRŞEY KONUŞMADIK Kİ... HİÇ BİR ŞEY KONUŞAMADIK!...

SANA MUTLULUKLAR DİLERİM, İNAN BÖYLE AYRILMAK İSTEMEZDİM ELVEDA.... İLK KEZ ELVEDA DİYORUM...

Sonra gençadam pardösüsünün altından kara bir nagant tabanca çıkardı... Gelin'e yöneltti namluyu Gelin döndü, ardına baktı ölümcül bir gülümseme yle baktı... Genç adam anladıki kurtuluş yok tetiği çekti... Gelin kanlar içinde yuvarlandı yere...

PAT

Bu hafta da zenginlerin sorunları...

# YAZIK ŞEHSUVAR'A

Aa... Hadi bakalım, buyrun burdan yakın. Şu multimilyarder Mercimekzadelerin arabası di mi ya... Aa... Buralarda ne işi olabilir ki ha?..

GEL BAKALIM ASLAN.

Ayrıca vaziyeti kestiniz mi? Şoför, mahallelerden sadece yamuk yumuk sakat, çalık çolak çocukları topluyor... Nedir... Nedir... Aceba nedir? Aa... Bi de dilenci aldı işte... İşte...

PSSST KÜÇÜK, GELİR MİSİN BİR SANİYE.

Durunuz, telaşa gerek yok. Sakin olunuz. Her şeyi birer birer anlatıcam. Yemin ederim ki...

ÇOCUKLAR HAZIR EFENİM.

GÜZEEL... SESSİZCE İÇERİ ALINIZ ONLARI.

Bugün Mercimekzadelerin biricik yavrusu Şehsuvar'ın doğum günü...

HERKEZ GELDİ AMA.

HADİ YAVRUM, LÜTFEN.

Şehsuvar, yakın akraba evliliği kurbanlarından... Her şey Mercimekzadelerin, para aile sermayesi bölünmesin, para aile içinde kalsın diye olup bitmişti... Yazık...

ABLA ACCIH BİSİKLETE BİNEM Mİ, HA?.

HELİKOPTERİ ÖNCE BEN GÖRDÜM ABLA.

TOP BENİM, AMUCA.

ANNE LÜTFEN... NE GETİRDİNİZ BU ZAVALLILARI BURAYA? AYIP BİŞİ...

BUNLARI EVE DOLDURURSANIZ KENDİMİ NORMAL BİRİ ZANNEDERİM Mİ SANIYORSUNUZ?. AH ANNE, NE APTALCA BİR DÜŞÜNCE

NORMAL ÇOCUKLARIN NASIL OLDUKLARINI GAYET İYİ BİLİYORUM BEN. YAMUK YUMUK BİRİYİM, AMA GERİ ZEKALI HİÇ DİYİLİM NEYSE Kİ...

ÇOCUKKEN HERKES SENİN GİBİDİR... BÜYÜYÜNCE DEĞİŞİR. BÜYÜYÜNCE AYNEN BİZİM GİBİ OLUCAKSIN. SÖZ VERİYORUM SANA...

KESİN BU HOKKABAZLIĞI ANNE... YALNIZ YAŞAMAK İSTİYORUM.

Şehsuvar o günden sonra ne doğum günü partisi ne de insan yüzü görmek istedi. Yapayalnız yaşayıp gidiyordu ki... Yalnızca biraz daha büyüyünce insanlara bi kere daha ihtiyacı oldu. Oyuncaklar arasında, ot gibi geçen hayatında tek kayda değer vaka da bu oldu zati. Gerçi onun da sonu hüsranla bitti ya... Neyse...

FAZLASIYLE MEMNUN EDİLECEKSİNİZ HAMFENDİ... YANNIZ BİZE EPEYCE AĞZI SIKI BİRİ LAZIM.

ÇAKIYORUM VAZİYETİ, AYIPSIN. AYNEN UNUTURUM BU GECEYİ.

MERCİMEKZADELERİN VİLLASINA GİDİYORUZ. ŞİMDİK BEYFENDİYLEN BİR GECE GEÇİRECEKSİNİZ.

VAY ULAN AYTEN! TALİH KUŞU İLK DEFA ELİNİN ALTINDA, İYİ Mİ... AMMAN AYTEN, SAKIN ACIMA ONA, KEDİ GİBİ ATLA ÜSTÜNE. ÇITIR ÇITIR YE ONU. GÜN BUGÜNDÜR İŞTE KIZIM. YAP BÜTÜN NUMARANI...

OO, ATEŞLİ DELİKANLI SABIRSIZLANIYOR GALİBA HA... SENİ ÇAPKIN SENİ!

Ayten o gece seks üzerine gördüğü, kulaktan duyduğu, miki filminde seyrettiği, bildiği, bilmediği her şeyi, ama her şeyi yaptı... Zavallı Şehsuvar'ın üç kuruşluk aklını başından şip diye çekti aldı. Hayatını kaydırdı...

İhhihiiiihii

İhhihiiiihii ayihh hihihi lütfens yeter... yeter... devam ediniz... İhhi yetter yetter!

O gece Ayten'in gecesiydi. Kafayı bin tilki gücünde çalıştırdı, yaman karı...

BİLİYOR MUSUN, ŞEHSUVAR'DI DİYİL Mİ ADIN... GARİP, VAHŞİ BİR ÇEKİCİLİK VAR SENDE... SENDEN ALDIĞIM CİNSEL ZEVKİ HİÇBİR ERKEKTE TATMADIM... TUHAF, BÜYÜLÜ BİŞEY BU.

ANLATILMASI ÇOK GÜÇ... NEDİR... BİLMİYORUM AMA... BUGÜNDEN SONRA SENİ UNUTABİLECEĞİMİ SANMIYORUM, ŞEHSUVAR. KEŞKE... KEŞKE... HERAN BİRLİKTE OLABİLSEK... AH, BENİMKİ DE BİR DÜŞ İŞTE...

YALAN BUNLAR... HEPSİ DE KUYRUKLU... AMA OLSUN. BUNLARI DUYARAK YAŞAMAK, HER GECE BUNUNLA, OH, AHGG! ALLAHIM NEDEN OLMASIN?

Şehsuvar, Ayten'le evlenebilmek için ağladı, sızladı, infiharlara kalkıştı... Her yolu denedi, ama nafile... Annesini, babasını ikna edemedi zavallı...

OLMAZ. SEN ANLAMAZSIN. SERMAYE BÖLÜNÜR.

Eh, az bi zaman sonra Şehsuvar'ı hafif zeka özürlü teyze kızıyla evlendirdiler...

Böylece doğan çocukları yine yakın akrabalarla, onlardan doğan tuhaf çocukları da yine birbirleriyle evlendirdiler. Sermaye hiç bölünmedi. Aslanlar gibi bir bütün halinde kaldı. HELAL OLSUN!

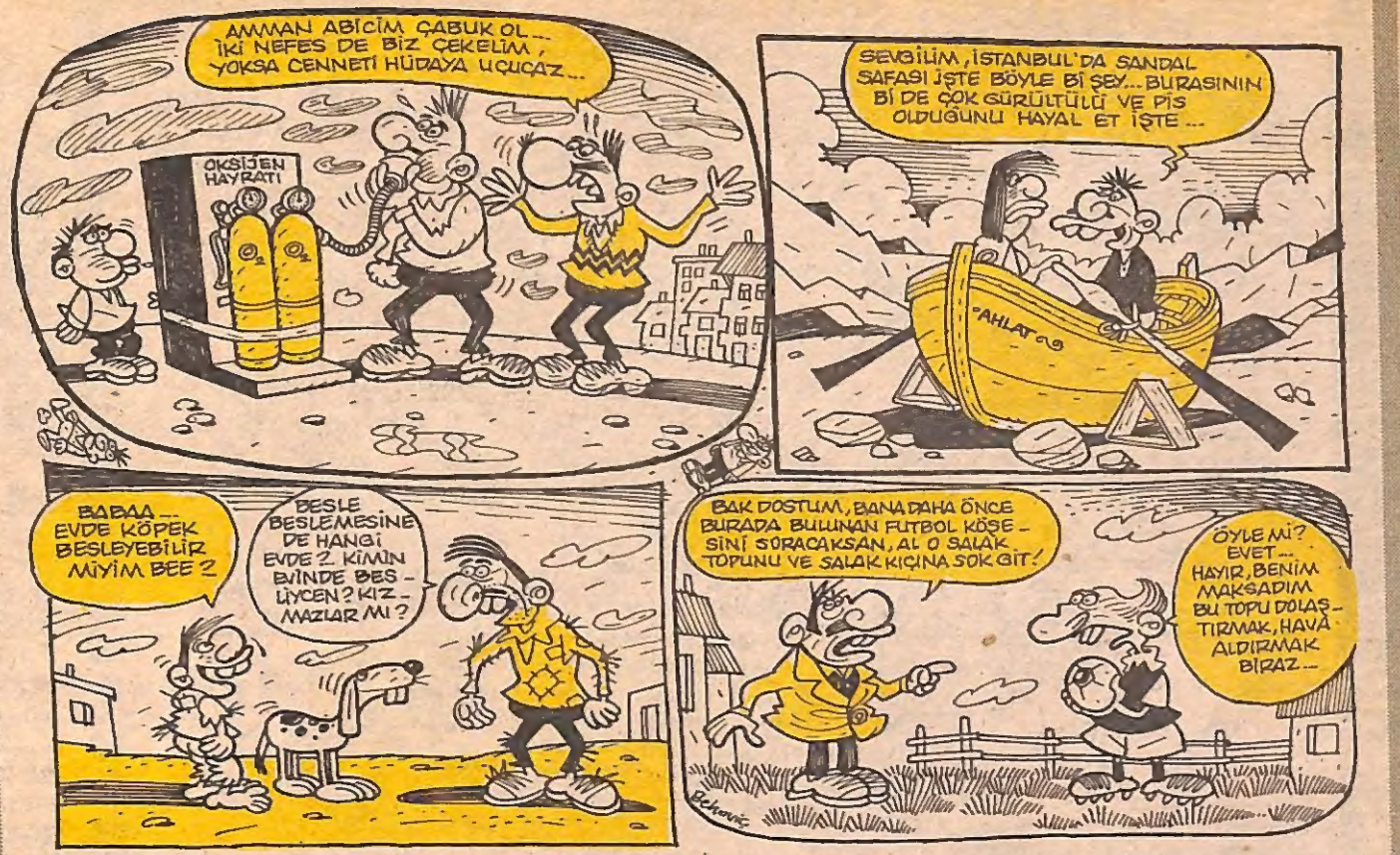
YAVRIM!

# ESKİDEN Bİ GÜN

Racırs söyliüyo:..... Leydii!...
kseriyle gidiyodum. Bana neyle gittiimi
ı olan gösterge tablosunun yerinde, ko-
rmanlık boşluk, ve dışarı sarkan bi kaç
ıdır için, istediimle gidebilirdim: Yüz-
de olabilir bu, ikiyüz de.... Önümdeki
ları şollayıp diğer şeride geçmek üzereyi-
mmin sesini duydum: "İn hadi ordan,
emeeni ye!..." Dayımın kendi kamyo-
yaparken yaptıı gibi, havalı bi şekilde ara-
ı bitip, sol arka lastiğe tampon niyetine
ı yerleştirdikten sonra (Arabam Emin
ın ceviz aaçlı baaçesine kaçarsa, sorum-
ı olurum) içeri girdim, ve üfleye üfleye
ı patateslerimi yemeye koyuldum. An-
üfte de veriimmi?" "Ekmeen arasına
anda yiicem..."
emeeni ölmeden önce, onun yuvarlak di-
unun teneke kapaayla yaptıım yolcu-
ı güzeldi. Kapaa kucaama oturtur, git-
ğim yöne dooru çevirirdim. Kornası da
mun. Kapaan ortasına bastırınca, tene-
güzel bi ses çıkarırdı, bırakınca da, daa
güzel bi ses de o zaman çıkardı. Anaa-
ince, o güzel dikiş kutusunu, kapaayla
r, bi yakınımız aldı, haatıra olarak.
ek bi direksiyonla, evimizin önündeki a-
nden geldii belli olmayan bu volsvagen
arda minibüs saayesinde tanıştım. Bi-
daa yakın olduu için, ben kullanıyodum
reksiyonu öyle güzeldi ki, her tarafa dö-
. Önümü nası görebildiimi sormayın, ben
gözlerimi kapatıyor, gitmek istediim her
ğiyodum. Yorulupta gözlerimi açınca,
hiç bi yere gitmediimi hatırlatan koca
aları görünce, hiç bozuntuya vermiyor,
yine bu meret numarasına yatarak aşaa
ve volsvegenimin altına yattıktan sonra,
ştiimi sanarak orasını burasını kurcalı-
.

ı açıldı, biri biniyo. "Oolum giden ara-
nası binersin yaa!.. İşaaret et de dura-
.. Herkes öne, yanıma oturmak isterdi.
arkada oturcak yer yoktu. Zaaten benim
m şöför koltuu bile, üzerine kalın bi mu-
yerleştirilerek raat bi haale getirilmişti.
ir, gaz pedalına ben basıyım." "Olur".
alar geldi. Adamlardan biri, minibüsü-
sahibiymiş. Adamların yanında bi taa-
ıcı vardı. Adam, yıllar önce buraya bı-
minibüsünü, hurdacıya satmak üzere çe-
arkasına baalayıp görürken, ben aalama-
Görmedim bile, uyuyormuşum. Annem
mamış aalarım diye. Kalktım, minibüs-
uya baktım: Yeşil çimenlerin üstünde, dört
arı iz var. Şöför koltuuna aait olan mu-
bi köşeye fırlatılmış.
mala giderken, maalledeydim. Onu sürer-
evimizin yanında, Emin Amcanın baaçesi-
rdaydım. Ama gözlerimi kapatınca, hiç
am, bi gün Ankaraya gitmiştim. Aslında
du o, tekerlerinin dönmesi gerekmez di mi?
lar sonra, bi arkadaşımın babasının ara-
ı bindiimde, nereye gittiimizi bildiim hal-
derini kapadım. Volsvagen minibüsüm gel-
ana. Hiç bi yere gitmedii halde, beni bi
yere götüren, o sevimli hurdayı düşündüm.
öldü anlarımı "benzin bitti, şurdan ben-
alım". Hahaaa! "Ben hiç benzin koymaz-
.

**Metin Fidan**



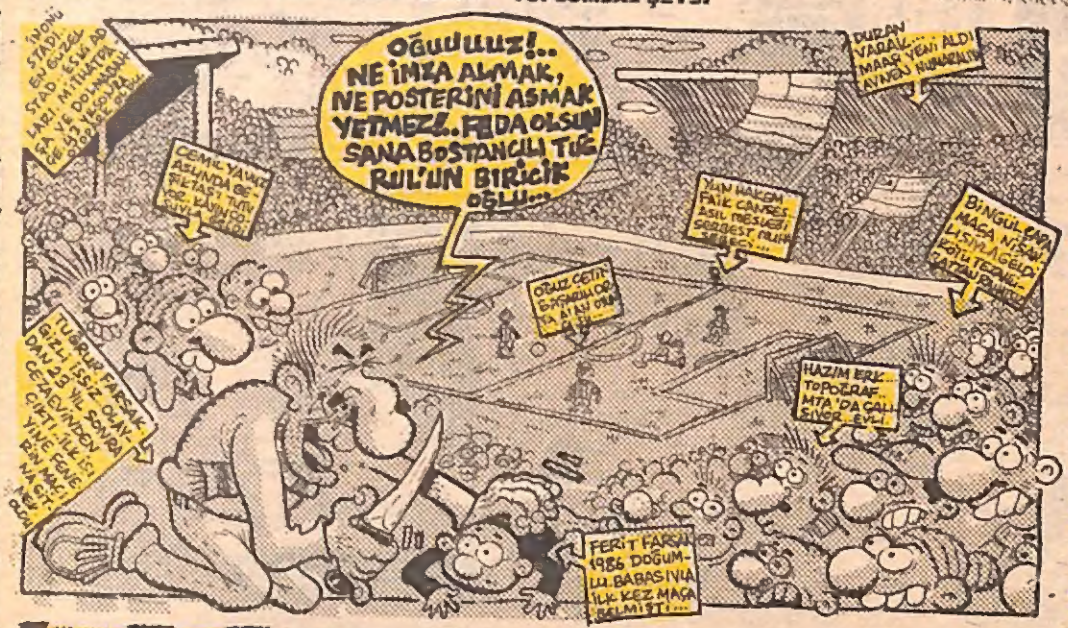

# HASBİ TEMBELER

# LANETLİLER

Sevgi GİLKAL

# Tam Ba(ş)tümpa

Mizah Co. Presents: BİR KARİKATÜRÜN TOPLUMSAL ŞEYSİ




## DEDE & TORUN

-NE OKUYOSUN EVLAT?
-TOMTEKİ..
-BAKAYIM HANGİ SAYI?AA O'NU BEN OKUYODUM.BIRAK!
-YEK YAA!..
-VERİRSEN SENİ DENİZE GÖTÜRÜRÜM
-BEN DENİZDEN GELİYORUM ZATTE...
-DEDEA?
-NEE?
-BEN BÜYÜYÜNCE NE OLAYIM?
-MARANGOZ OL, BENİM GİBİ...
-OLMAZ!OLMAM
-NİYE?..
-ELLERİM ÇİRKİN OLUR, BENİNKİLER ÇOK ÇİRKİN.

# ötisabı

**CİLALI TAŞ DEVRİ:** Tarih belirtmeye gerek var mı? Oldukça eski, çok eski. İnsanoğlugiller doğayla mücadele etmek için kafayı çalıştırmaya başladıkları ilk zamanlar. Hayvanları avlamak için yeni yeni silahlar yapıyorlar. Taşları bi güzel sivriltip cilalayıp takıyolar bir sopanın ucuna, oluya balta, oluya kılıç, oluyo kazma.

Ama bunları herkes yapabiliyo mu? Yoo ne gezer birçoğu taşlara şekil vericem derken ellerini parmaklarını eziyorlardı. Bu durumu gören açıkgöz işadamı (bkz. M.Larus) hemen bir atölye kurar ve yanında en iyi taş ustalarına iş verir. Çok kaliteli sipsivri kepkeskin, testere (bu olur mu?) silah ve benzerleri üretmeye başlar. Halk memnun o da memnun bok gibi para kazanıyor çünkü. Bir süre sonra işi genişletip küçük atölyesini fabrikaya dönüştürür. Sadece kendi ülkesine değil (ülkesi bilinmiyor) bütün dünyaya pazarlar yaptığı şeyleri. Fabrikadan öte bişiy olmuştur. Şirketler grubu holding gibi bişiy lan.

Bu büyük holdingin sahibi Cil Ali'dir. Cil Ali şirketine dolayısıyla da ürünlerine kendi ismini vermiştir. Cil Ali Ticaret Anonim Şirketi maden devrine kadar üretimini sürdürmüştür. Sonra herkes madenden yapılmış aletlere yöneldiği için Cil Ali T.A.Ş. iflasın eşiğine gelmiş ve etmiştir.

Evet bunları ansiklopedilerde bulamazsınız. Sıvama ciltli olanlarda hiç bulamazsınız (bu arada güncel bi espiri geçiriyim). Cilalı Taş Devri yukarda yazdığım Cil Ali Ticaret A.Ş'nin şaşalı zamanlarından kalmıştır. Öyle yani.

## Bir Otisbacım

• Yangına kör ükle gitmek nasıl oluyor? Ük kimdir veya nedir? Niçin kördür? Kör biri veya kör birşeyle yangına gitmek nedendir?
• Keş kül nedir? Kül keş olabilir mi?
• Neden sev gili derler? Hem Gil kimdir? Onu sevmek zorunda mıyız?
• Şarl atan birileri vardır. Şarl nedir ve niye atılır?
• Bazen nutu katarız. Ama nutu neye katarız bunu biliyor muyuz?

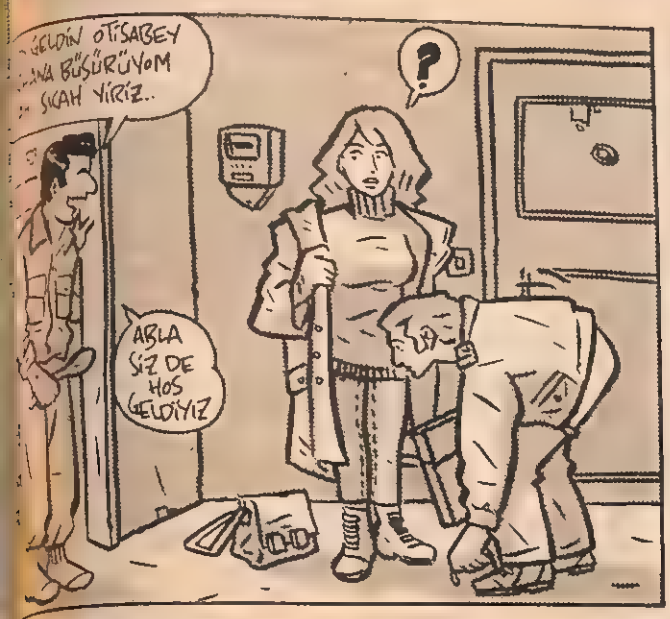
Otisbacın Gülsüm/İst.

Yazışma adresi: Yılmaz Aslantürk OTİSABİ Pişmiş Kelle Dergisi Milliyet Gazetesi Nuruosmaniye Cad. No: 65/67 Cağaloğlu 34330 İSTANBUL

**YILMAZ ASLANTÜRK**

# ...şından geçti bunlar

*Yazan-Çizen:*
***Yılmaz ASLANTÜRK***



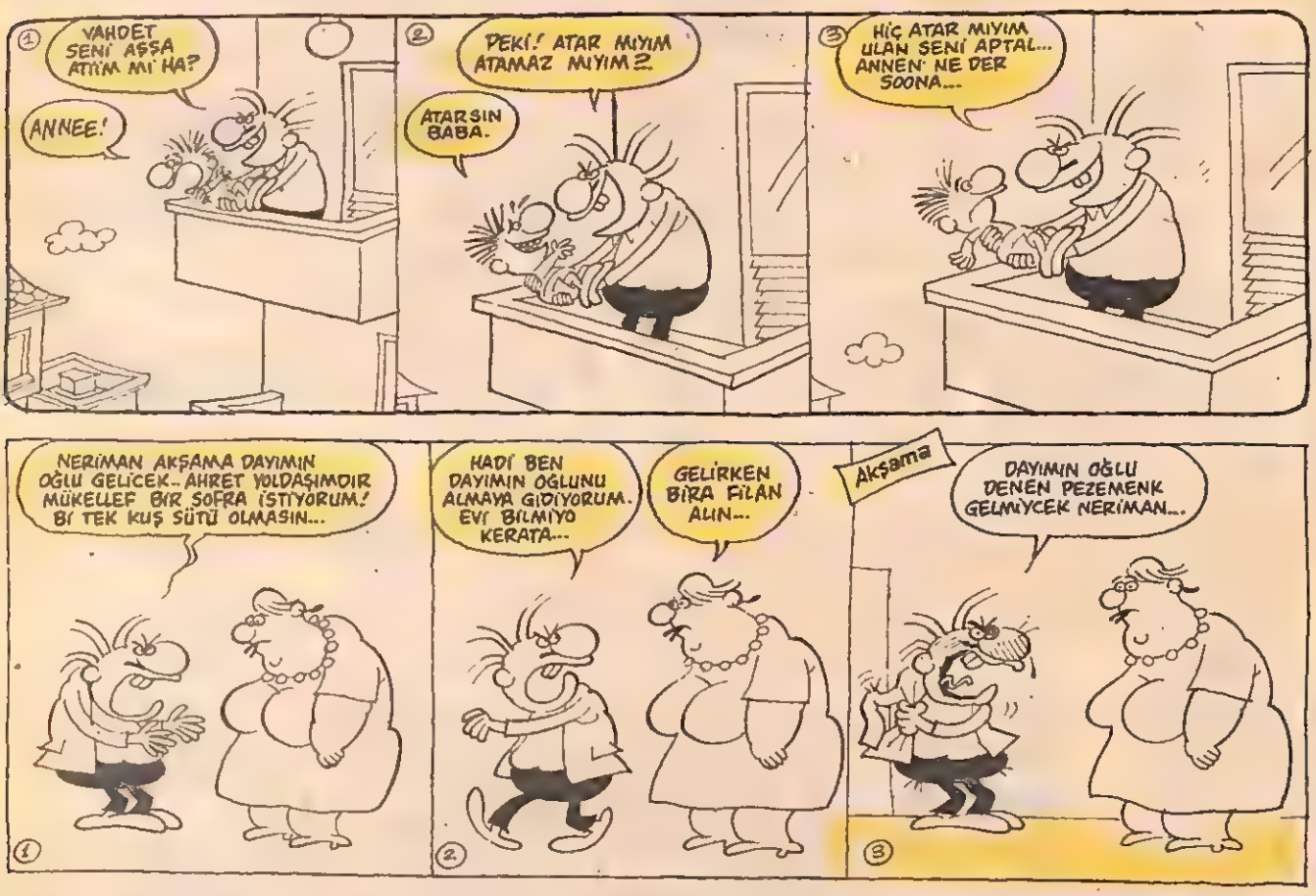
Son

# ZALAK MAHMUT

## METEOROLOJİ TAHMİNLERİ

**Yazan: Zalak Muhmut**

Meteoroloji ne demektir? Hava durumları bilimi... Örneğin havanın karlı olacağını biz üç gün önceden bilemeyiz amma meteoroloji bilimleri dairesi elindeki araç, gereç, elektronik cihaz ve buharlı makinalardan. Velakin bu tahminler toto tahmini gibi olmamalıdır. (0-1-2) vs. v.s. Üstelik totoda bilemezsiniz, yağmurda ıslanıp sıpaya dönmüş gibi olmazsınız. Hem havayı tahmin edemeyip ıslansanız, bunun toto heyecanıyla bir alakası yoktur. Ayrıca totoda galibiyet vereceğine mağlubiyet verdi diye üşütüp hastalanmış insana rastlayamazsınız. Bir spor toto kolonunda yirmibeş kolon vardır. Her toto sever en fazla 100 tane tahmin yapamaz. 1 tahmin yapar. Tuttu, tuttu, tutmadı totolar yatar. Totoda 13 + 1 vardır fakat hava tahmininde Güneş + Kar diye birşey yoktur. Ammaaa... Havayı bin kere bilseniz bir mok olmaz da totoyu bir kerre bilseniz dünyalar sizin olur. Her tarafınız mutluluk kesilir. Uzuvlarınız titrer, çeneleriniz kenetlenir.



## TEKİN DUMAN

SOKAKLARIN

ŞRAK

DUR KIPIRDAMA.. KIPIRDAMA DEDİM..

TAK TAK TAK TAK TAK TAK

OAHH..! OAAH..! NASIL HOŞUNA GİTTİMİ? TADINI ALMAYA BAK YAVRUUM..

HEY GO NE OLUYO?! AAAAH!.. OLAMAZ...

ÖLÜYO... BEĞİ... ÖLÜYO.. AAAH...

IIIMMGH!

İMDAAAT! KURTARIN BENİİİ!...

IIMGH!..

YAR.... DİM... E...DİN... B..BA..NA...

KADIN ALIVERDİ ONU DA 'İÇUZAY'INA... O FARKLI BİR KADINDI... PİSLİKLERİ TEMİZLEMEK İÇİN GÖNDERİLEN YUKARDAN...

YOOOO!..

©METİN DEMİRHAN·OCAK'93 SON

BEHZAT TAŞ

# ZAFER

VAY ZAFER NERDE KALDIN OĞLUM??

Zonguldak'lı maden işçilerinin Ankara yürüyüşü...Hatırladınız değil mi?..Ben de hatırladım.. Yine acâip gözlerim doldu.Neyse...Asıl anlatmak istediğim bu olay değil..Bu olayların içinde oluyor ama tam da öyle değil. Üff..! Aşşağıda işte,oraya bakın..Bir başka nokta da,bu öykünün mühim bir miktarının doğru olduğu;azıcık bir bölümünün taraflarımızdan kurgulandığıdır...

YİNE UYUDUN KALDIN DİMİ? DIŞLADIK BİZ SENİ

ZAFER bu yürüyüşün simgelerinden biri.Madencilerin fahri hemşerisi... Fikri zikrine en yakın adam...

ŞAK! ŞAK! ŞAK!

SİZ RAHAT UYUYUN..BEN BURALARI BEKLİYORUM..

ZAFER, SEN ÖNDEN GİT..! SÖYLE ONLARA İŞÇİYE YAMLIK YAPMASINLAR..

YOLU KESMİŞLER!..ANKARA YOLUNU KESMİŞLER

Mengen'deki bâtıkatı hatırlâdınız tabii... Herkes de âteşe,heyecan, endişe had sapha dâydı...

Onbinlerin hüzünlü bekleyişi, ZAFER'in sesi bomba gibi patladı kamyonda. Annee!..korkunç kritik bir andı bu...

ÇEKİLİN YOLDAN!.. ÇEKİLİN HADEE!

TİTREYİN ÇANKAYA ZAFER GELİYOOR!..

SIKTİRET! GEÇSİN ALLAH'IN DELİSİ..BUNUN YÜZÜNDEN MESELE ÇIKMASIN!

Aradan ne kadar zaman geçti ne ZAFER,ne de ben hatırlıyoruz..Etimesgut'ta ZAFER'i derdest edip gerisin geriye yolladılar...Ayakları dört numara daha büyümüştü...

VUR VUR İNLESİN,CÜMLE ALEM DİNLESİN!..

ANKARA
NÜFUS:5000000
RAKIM: 800'

SON

# Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

On dakkalığına gelmiştim. Ama kadının muhabbeti güzeldi. Bi sürü ilginç şey anlattı...

YEŞİLÇAM'A DA TAKILDIM GENÇLİĞİMDE. Bİ SÜRÜ UFAK ROLE ÇIKTIM. ÇOĞU SEKS FİLMİYDİ, TABİ. AMA İLKİ ÖYLE DİİLDİ. O FİLMDE BİZANS KRALİÇESİNİN NEDİMESİYDİM. SETTE IŞIKÇI Bİ ÇOCUK VARDI... AŞIK OLMUŞ BANA... EVLENME TEKLİF ETTİ, İSTEMEDİM...

TABİ SONRALARI SEKS FİLMİ ÇEKİMLERİNDE, BEN HERİFLERLE ALT ALTA ÜST ÜSTE... ÖÖYLE BAKARDI Bİ KÖŞEDEN... VİSKİM VAR BİRAZ, İÇER MİSİN?..

HEY GİDİ - ALLAH İÇİN GÜZELDİM O ZAMANLAR. ŞÖYLE Bİ OĞLUNDA Bİ SALINIIM, PEŞİME SÜRÜYLE HERİF TAKILIRDI. EE, ARTIK YAŞLANDIM İYİCE. BAKSANA, SENİ ZORLA GETİRDİM BURAYA. HAKLISIN. TİKSİNİRSİN TABİ...

TİKSİNMEK Mİ? YOO. AŞLA. BENCE HÂLÂ...

GÜZEL VE ÇEKİCİ Bİ KADINSIN... YANİ EE... CİDDİYİM!..

Evet, yattım onunla. Ne içkinin etkisi ne de başka bi şey... O an karşımda, Beyoğlunun arka sokaklarında yıllanmış, geçkin bi fahişe değil, her şey bi yana hâlâ beğenilmek isteyen kırkbeşine dayanmış herhangi bi kadın vardı ve bi odada yatağın üstündeydik, hepsi bu.

AŞIM BA BİCİVARA VER BA...

HOTEL

# SERTLEŞME ANI

MARZİ... EMBRİYO... EDİRNE... GANZİNROOZİ... DİMİTRİ...

ŞU MELİHİN KÖŞESİ NE GÜZEL YAA. HAARİKA ESPRİLER YAPIYO. ŞUNA BAKSANA.

HAHAA!.. ÇOK KOMİİK. NASI BİRİ KENDİSİ ACABAA?..

AY GÖTÜM KALKTI!... ULAN BURDAYIM BEAA!.. KALKIP DA ONLARI BEN YAPIYOM DESEM BÜTÜN BÜYÜ GİDER. NE GÜZEL DE GÜLÜYOLAR...

mizah dergisi

BENEKLİDON...

SELAM. EĞER YANINDA SİZİ DE VERİYOLARSA Bİ KOT ALIRIM.. ÇOK GÜZELSİNİZ. İNANIN.

OOH GÖTÜÜR! ULAN YILLARDIR BURDA TAKILIRIM, Bİ KERE BAKMADI BANA KARI. PAKET ÖNEMLİ TABİ. LAN OOLUM SENDE KESTAA NE İKRAM ETME DİNKİ Bİ GÜN...

TEŞEKKÜRLER. SİZ DE FENAA DİİLSİNİZ...

TÖHMET... HAMAASET... PENSİLVANYA... GELSİN!.. KÜP... PAPUÇ...

SEMİİH!.. HADİ YAKALA. YAKALAYAMAZ Kİİ..

GÜZELİM GEL OTURALIM YAA...

ULAN ALT TARAFI Bİ KERE VERCEN EŞEK GİBİ KOŞUŞTURMANIN NE GEREE VAR YILLARDIR MASTIR ÇEKMEKTEN YORGUN DÜŞMÜŞÜM

SİLGİ İLE RÖPORTAJ...

M.F: NE ZAMANDIR BU İŞİ YAPIYOSUNUZ?
S: HATAANIN İLK VAAROLDUU ANDAN BERİ..
M.F: İŞİNİZİN ZORLUU?.
S: BAAZI ŞEYLERİ SİLDİĞİM ZAMAN, KAĞITTA HÂLÂ İZİ KALIYO. ÇOK YORULUYO
M.F: KOMİK Bİ ANINIZ.
S: Bİ GÜN SIRANIN ALTINA DÜŞMÜŞTÜM. SAAİBİM BEN TAM ALICAKKEN, ÜSTÜME Bİ BİRİ BASTI. ÜSTÜMBAŞI TOZ OLDU...
M.F: EN ÇOK NEYİ SİLMEK İSTERDİNİZ?..
S: KAĞIT DIŞINDAKİ HATALARI..
M.F: BEĞENDİĞİNİZ Bİ SİLGİ?
S: ROTRİNG MÜREKKEP SİLGİSİ
M.F: TEŞEKKÜR EDERİM.
S: BEN TEŞEKKÜR EDİYOM

AABİ HAKEMİN YAPTII YAVŞAKLIK. Bİ KİLOMETRE ÖTEDEN NASI GÖRDÜ DE VERDİ PENALTIYI HEMEN İTOOLU İT..

TAMAMDA MİTAT EFENDİ, TELEVİZYONDA KAÇ KERE GÖSTERDİ, POZİSYONU. SEMİH EFENDİ Bİ FUTBOLCUDUR. ATMAZ KENDİNİ...

ULAN FUTBOL!.. NE SINIF NE YER NE MESLEK DİNLİYOSUN. ÇÖPÇÜSÜ İŞADAMI BİR SENİN KALBİNDE BENDE Mİ KATILSAM SOHBETE ACABAA!

ATKI... ÇAKLAK... FOS!.. GÖRÜMCE... TAKSİM... SAABİT...

NİK MEYSİN... AA! 4... KİBRİT...

# NEŞELİ BİR PARTİ TOPLANTISI...

— Necip abi, tut bak şu mendili. Korkma tut.. Afedersin fena bişey tutturacak değiliz mendilin arasında. Mendilin içinde metal bir para var, hissettin mi?

— Ayıpsın, para olur da biz hissetmez miyiz. Kokusunu alırız meretin... E nolacak şimdi.

— Bak... mendili silkeliyorum.. Hop.. para yok... bak... yok!

— Aaa. Helal olsun. Sahiden yok. Nereye gitti ulan?

İsviçredeki hesabımda yatıyor. Hahaha... Nası espirim?

Bi dakika sus. Nuri ip üstünde yürüyo bak. Ulan bıravo Fıçı gibi adam ipi koparmadan gidiyo öyle. Bi falso yok allah için...

— Sen onu kılıç yutarken görücen esas...

— Yağlıyo ulan kılıçları be! Hile yapıyo. Babam da yutar öyle... Zeytinyağlı dolma gibi indiriyo gövdeye.

— Ateş de yutuyo ama. Koca partide bi tane daha yok ateş yutan.

Yiyici inek. Ateş de yutar, kömür de... Teşvik kredilerini de öyle götürdü yalamadan.

— Bak antrenör Mustafa abi de aramızda. Yeni transferimiz solu çok kuvvetli. Kafasında da 500 defa sektiriyo topu.

Dur bikaç penaltı çekiyim kerataya. Üç gol atana bi paket malboro veriyomuş. Takayım beşlikten.

— Tarık yok daha... Gelse de bir rulet çevirsek. Lan dün akşam iki pas, bir iflas geldi bana üstüste... Gene de "yorelal"den yüz bakım seti aldım.

— Ulan çok mutluyum. Eskiden hayat yokmuş bizim partide be. Bir-iki hokkabaz, bir cambaz can katıyor cana...

— İyi ettik böyle değişik çeşitlere açtık partinin kapılarını.

İsmail abi maymun getirmiş gördün mü? Lan ne şakacı hayvan yahu. Ne ipnelikler yapıyo şaklaban pezevenk. Kırdı geçirdi bizi bu sabah. Maymun diyip geçme, senden benden akıllı herif. Yakında yönetime bile girer.

— Ben yunuslara bitiyorum. İnsanın eline öpüyolar. Elini balık mı sanıyolar ne? Ama niye ısırmıyolar di mi o zaman?

— Şşşt... Dansöz çıkıyo.. Kalçalara bak. Zebra gibi. Yavrum.

— Yalnız Hüsam abinin yeniden sünnet olması yakışık almadı bence... Partiyi çok eleştiricekler.

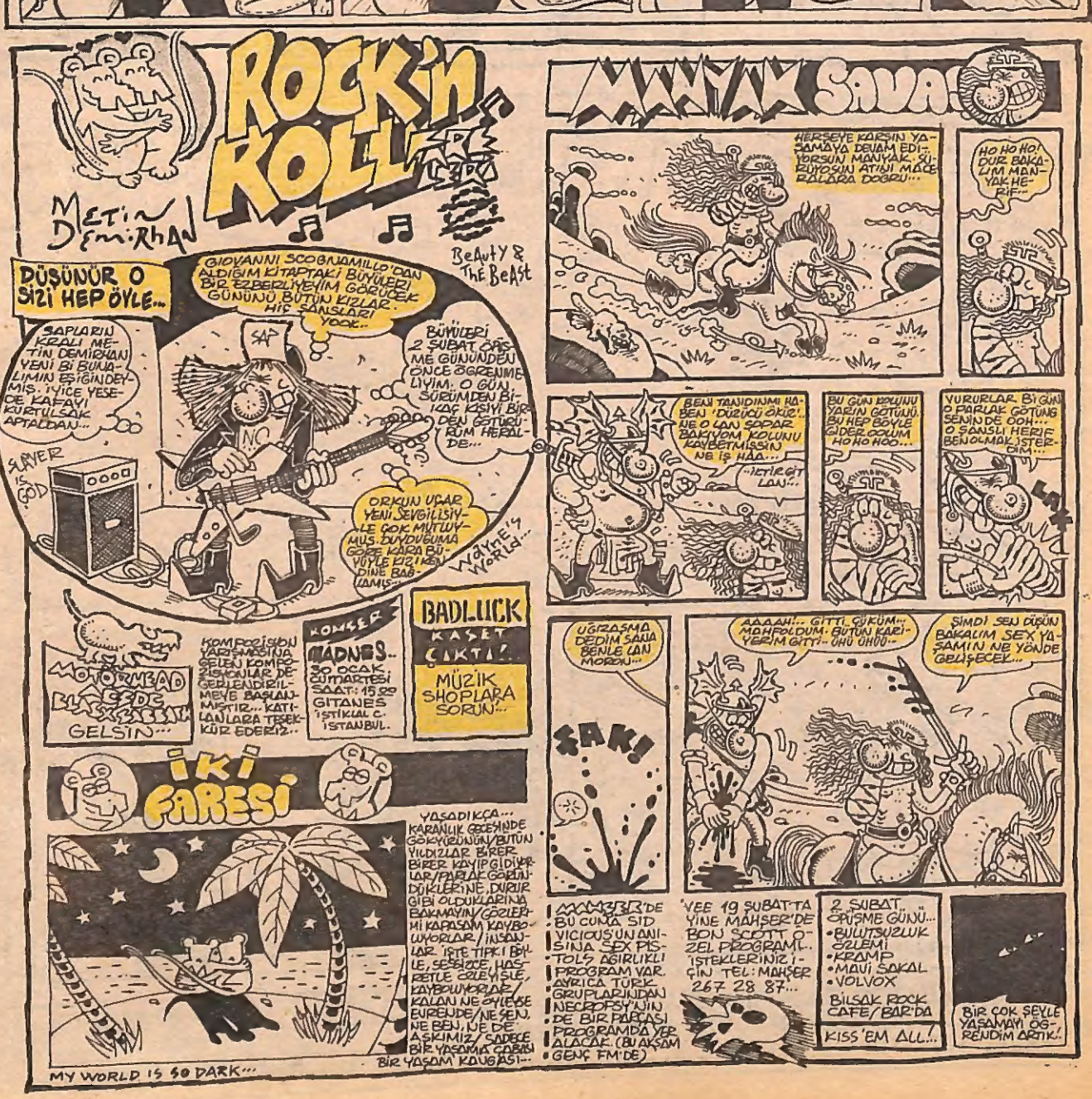
— Amaan.. Boşver. Adam mesut işte. Bırakalım artık herkes dilediği çılgınlığı yapsın. Battı balık yan gider.

— Haklısın da Recep istifa edip yeni kurulan partiye geçicekmiş. Vaktiyle iktidar olmuş partiyi panayıra çevirdiniz diyomuş.

— Geçerse geçsin. Ben orayı da gördüm. Bi tane hokkabaz var başka da bişey yok. Kös kös oturuyolar. Bizle boy ölçüşemezler. Hepsi üvertür... Hem biz gene gelicez iktidara başkan söz verdi... Tam otuzbeş dakka sürdü...

Behiç Pek

ALPER OCAK



# ÜÇ BOYUTLU Öyküler

NU

KAYIP GÜNLERİNDEN BİRİNİN DAHA SONUNA GELMİŞTİ...YATAĞININ BAŞUCUNDA DURAN AKVARYUMA SAATLERCE BAKMIŞTI YİNE YATMADAN ÖNCE

AKVARYUM ONA HUZUR VERİRDİ. BALIĞI DA EN İYİ DOSTUYDU. BİR KEZ BİLE AĞZINDAN KÖTÜ LAF ÇIKMAMIŞTI. NE BİRŞEY İSTERDİ NE DE ELEŞTİRİRDİ KENDİSİNİ..

O AKŞAM TAMAMEN UZAKLAŞMAK İSTEDİ KENDİ DÜNYASINDAN. EN İYİ DOSTUYLA GEÇİRMEK İSTEDİ O GECEYİ...

ÇUP

ÇOK MUTLUYDU ORDA... GÜNLERİNİN ÇOĞUNU BALIĞIYLA GEÇİRİYORDU ARTIK. ÇOK İYİ ANLAŞIYORLARDI. BİRBİRLERİNİN ARKASINDAN KONUŞMAYORLARDI...

HİÇBİR ALIP VEREMEDİKLERİ YOKTU. KİN YOKTU SADECE HUZUR VARDI..

BİR GÜN AKLINA MÜTHİŞ BİR FİKİR GELDİ...BÜTÜN PARASINI ALDI VE

ÖNCE YÜZLERCE BALIK ALDI...DAHA SONRA DA İNŞAAT MALZEMELERİ SATAN BİR YERE GİTTİ...

BANYOSUNU DEV BİR AKVARYUM YAPACAKTI...

HEMEN K
BRİKETLER
MEY

BAŞINI TAMAMEN ÖRMEDİ..KENDİSİNİN YAPABİLECEĞİ KADAR BİR BOŞLUK BIRAKTI..ARTIK İŞ MUSLUKLARI AÇIP BANYOYU SUYLA DOLDURMAYA VE BALIKLARI SALMAYA KALMIŞTI..İŞTE SEN O SIRADA DERİN BİR UYKUDAYDIN VE TELEFON SESİYLE UYANDIN

GUNS'N ROSES

ZRRRRN DİYE ÇALIYORDU TELEFONUN

GECENİN BU SAATİNDE DE...

SANA HEMEN YAPTIĞI ŞEYLERİ VE PLANINI ANLATTI..BU YAPTIĞI ŞEYLER SANA ÇOK SAÇMA GELMİŞTİ TABİ...

BU YAPTIĞIN ŞEYLER BANA ÇOK SAÇMA GELDİ TABİ...

HADİ GEL
SENİNLE
GİRMEK İ
ORAYA..B
HUZURLU

SEN NOR
BİRİ DEĞİ

TABİKİ DEĞ
HADİ GEL
LİYORUM.
BALIKLAR
İYİ DOSTUN
BENİM

TEKLİFİNİ KABUL ETMEMİŞTİN. O DA EN İYİ DOSTLARIYLA BİRLİKTE YAŞAMAYA BAŞLAMIŞTI SENSİZ.

ARADAN HAFTALAR GEÇMİŞTİ...

HER NEDENSE AKLINA ESİP ONU GÖRMEYE KARAR VERMİŞTİN...

AMA GÖRDÜĞÜN MANZARAYI ÖMÜR BOYU UNUTAMAYACAKTIN..BALIKLAR ONUN EN İYİ DOSTLARIYDI ASLINDA..AMA ONLARIN DA YEMEĞE İHTİYAÇLARI VARDI..EE NE DEMİŞLER DOST ACI SÖYLER

Piranha

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD. NO: 65/67, CAĞALOĞLU, İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜL
TEL: 512 58 38 KKTC FİYATI: 3.500
29 OCAK